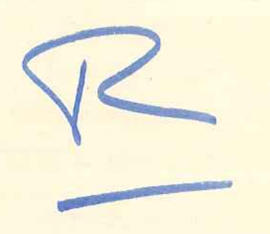
PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: 11 DE JUNIO 1969.-



CONTROL.- CARETA DEL PROGRAMA.-

LOCUTOR.- Alguien me preguntó ayer, después de escuchar este programa: ¿Es muy antiguo el flamenco, como arte? ¿Desde cuando se le conoce, como tal? La respuesta a estas dos preguntas, es muy difícil darla con toda precisión. Pero voy a decir lo que, de verdad, se sabe sobre ésto.

El flamenco, como canto y como baile, más como lo primero que como lo segundo, es, desde luego, muy antiguo. Su antigüedad se remonta a la propia Prehistoria de Andalucía. Y ello lo confirman citas históricas que existen. Pero, a ciencia cierta, nadie sabe como eran aquellos cantes y bailes que, probablemente, respondían a otras formas menos depuradas y,desde luego, en cuanto al baile, mucho más lascivas.

En Andalucía siempre se ha cantado y siempre se ha bailado. Pero, de verdad, de verdad, nunca se ha sabido cómo, hasta hace poco más de un siglo, cuando los escritores, los folkloristas y los poetas comenzaron a fijarse en esta costumbre musical del pueblo andaluz y empezaron a darle, realmente, importancia.

Con el malagueño Estébanez Calderón y los sevillanos Rodriguez Marín y Machado Alvarez, nacen los modernos estudios sobre el flamenco. Poco a poco, el flamenco escala puestos de categoría, dentro del folklore andaluz, hasta emanciparse totalmente como un arte nuevo,y a la vez de viejas soleras. En el café cantante recibe el flamenco el espaldarazo que lo daría a conocer definitivamente y, más tarde, escala los teatros, hasta llegar al puesto que hoy ocupa, de arte regional andaluz, que se dá la mano en los escenarios más importantes del mundo con las danzas del Caúcaso, el jazz de Boston, los corridos mejicanos, los tangos de Argentina y tantos otros folklores universales.

CONTROL.- DISCO DE PEPE PINTO: MALAGUEÑAS.-